

CIE L'ARRIERE-COUR - HICHEM CHERIF

PROJET CAROTTE



Spectacle tout terrain intimiste

A partir de 8 ans en tout public

Durée : 1H

[VOIR LE TEASER](#)

CONTACTS

PRODUCTION/DIFFUSION :

BONJOUR@LESPIEDSSURLESEPAULES.COM

06.75.92.20.30

ARTISTIQUE :

CIE.LARRIERE.COUR@GMAIL.COM

06.32.47.82.91



LE SPECTACLE

Un homme arrive sur un lieu où son ami **Georges** a disparu. De ce corps absent ont poussé des **carottes** — à la fois jardin et viscères, promesses et restes.

La **carotte** devient l'objet d'une investigation complète : **élan, désir, leurre, aliment** ... Elle est ce qui nous pousse en avant sans jamais se laisser saisir.

Projet Carotte hybride cirque, musique électronique et installation plastique pour interroger les cycles de transformation : le deuil qui devient compost, le compost qui devient vie, la perte qui devient fête ...

Entre rituel et investigation, le spectacle célèbre l'élan vital face à l'effondrement. Comment continuer quand tout se transforme ?



Dans un espace intimiste, **Projet Carotte** interroge avec humour et tendresse notre rapport au désir, à la vie, et à la mise en mouvement.

À l'heure où nous cherchons comment habiter les transformations aiguës de ce 21ème siècle, **Projet Carotte** propose une forme qui emprunte au clown son esthétique bariolée, foisonnante, explosive, pour conjuguer **besoin de métamorphose et désir d'être au monde.**

Matières et corps, couleurs et sons, acrobatie, danse, parole, mime : tout s'entremêle et se répond.

On y découvre un clown imprévisible et joueur, comme l'incarnation d'une liberté absolue. Il nous entraîne dans sa quête obsessionnelle de carotte, nous invitant à **savourer le plaisir d'être vivant.**



CLOWN - HICHEM CHERIF

Hichem donne vie à un clown constamment à l'affût. Il apparaît comme une créature mouvante, **née de la chair de Georges**, encore traversée par sa peur de rester immobile.

Il redécouvre le monde avec la **joie fébrile** d'un animal remis en liberté, un **courage fragile et une tendresse qui déborde**.

Explorateur ludique et imprévisible, il se jette dans chaque élan, **entretenant pour le simple plaisir d'être**, avec une intensité communicative.

MUSIQUE ELECTRONIQUE- ALOÏS RICHE

Aloïs utilise ses **synthétiseurs modulaires** comme outils dans sa propre quête : **retrouver Georges**.

Sous ses airs mystérieux, son rapport plus froid et technologique à l'espace de jeu, il nous offre un **contre-point au clown** si expansif.

La **musique jouée en direct**, vient renforcer la liberté du jeu, s'adapte autant qu'elle infléchit sur les trajectoires empruntées par le clown.

Les machines grondent et deviennent ici les racines invisibles du spectacle.



L'ACROBATIE COMME POINT DE RENCONTRE

Le travail acrobatique est employé comme **langage commun**, un point de rencontre entre ces deux personnages si différents

Hichem et Aloïs expérimentent depuis longtemps l'acrobatie et ses techniques (cirque, parkour, portés, acro-danse).

Ils poussent ici leurs recherches vers une acrobatie élémentaire, où le corps peut se laisser librement emporter, de façon à retrouver l'impulsion à l'origine du mouvement.

Les corps s'entremêlent et ne font plus qu'un.

L'ÉQUIPE



HICHEM CHERIF
MISE EN SCÈNE
CLOWN ET ACROBATIE



ALOIS RICÉ
MUSIQUE MODULAIRE
ACROBATIE

Aloïs et Hichem se rencontrent en 2014 à **l'Académie Fratellini** où ils se forment tous deux à l'acrobatie. Ils y expérimentent beaucoup de créations différentes avec des artistes tels que Mourad Merzouki, Jérôme Thomas, Les Colporteurs, Johann Le Guillerm. De 2017 à 2023, ils tournent ensemble dans le spectacle **FIL-FIL de la Compagnie BAL - Jeanne Mordoj**. Avec une dizaine d'autres acrobates, ils créent le **collectif Shlag** et participent à une tournée en itinérance à cheval et à pied dans le Jura : **Roule Ma Poule**. **Projet Carotte** est leur quatrième projet commun.

De son côté Hichem s'enivre de plaisir du clown.

Il joue **Bestiaire**, solo acrobatique mis en scène par **Jeanne Mordoj - Cie BAL** et participe aux différentes éditions d'un cabaret éphémère sous chapiteau à Besançon : **Le Super Cabaret**.

Alois alterne vie solitaire et vie collective. Amateur de musiques bizarres et dansantes, il aime en produire avec ses machines infernales. Il joue dans le spectacle **Compost** de **Keep company** encore dans des performances avec des musiciens baroques : **Il Convito**.

Régie générale : Anne Engelard

Regard extérieur dramaturgie : Harry Holtzman

Regard extérieur musique : Julie Mondor

Collaborations artistiques : Anna Weber, Milena Erez, Sky De Sela, Jeanne Mordoj

Scénographie - Costume : Juliette Lamas et Lucie Marchand, assistées de Chloé Darbon

Production - Diffusion : Les pieds sur les épaules – Théa Bessonneau

Administration : Divague – David Petit-Vettorello



PARTENAIRES

COPRODUCTION :

La Madeleine - scène conventionnée - Troyes

Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté et Grand Est

L'Etincelle - Scène de la Communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges

ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

La Madeleine - Scène conventionnée - Troyes

Coopérative de Rue et de Cirque - 2r2c - Paris

The Serious Road trip - Besançon

Cirq'onflex - Dijon

Le Théâtre de la Bouloie - CROUS Bourgogne Franche-Comté, Besançon

La Transverse - Corbigny

Le Château de Monthelon - Montréal

Les Forges de Fraisans - Fraisans

L'Etincelle - Scène de la Communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ville de Besançon - Aide à l'émergence

Département du Doubs : Aide au projet artistique

Région Bourgogne-Franche-Comté : Aide à l'émergence

DRAC Bourgogne-Franche-Comté : Aide à la résidence

Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est
Projet lauréat de Vues du CIEL 2024 – Réseau Grand CIEL



ELEMENTS TECHNIQUES

Nos besoins :

- Un espace intérieur ou extérieur (suivant la saison) intimiste : à l'abri du passage et du bruit.
- Un espace de jeu de 6m de diamètre.
- Jauge : 200 personnes (au-delà, nous contacter)
- Le matériel nécessaire à l'installation du public en 3/4 circulaire (coussins, gradin, chaises, bancs ...)
- Une arrivée électrique 230V. La compagnie est autonome en son.
- Temps de montage : 5h00 (échauffements et mise compris).
- Temps de démontage : 1h30.

ELEMENTS FINANCIERS

- Prix de cession pour une représentation : **1 700€ TTC**
+ frais de transport équipe et décor
+ accueil équipe : 4 personnes en tournée
- Prix de cession pour deux représentations sur deux jours consécutifs :
2 900€ TTC
- Prix de cession pour trois représentations sur trois jours consécutifs :
4 100€ TTC