

CIE L'ARRIERE COUR - HICHEM CHERIF

# "PROJET CAROTTE"



**CRÉATION OCTOBRE 2025**

## **Quête sur l'origine des élans**

Spectacle tout terrain intimiste  
Tout public - à partir de 8 ans  
Durée prévisionnelle : 50 minutes

**TRAILER PROVISOIRE**

**[HTTPS://YOUTU.BE/-U5MDXT6N7G](https://youtu.be/-U5MDXT6N7G)**

---

## **CONTACT**

CIE.LARRIERE.COUR@GMAIL.COM

06.32.47.82.91

BONJOUR@LESPIEDSSURLESEPAULES.COM

06.75.92.20.30

# NOTE D'INTENTION

Le point de départ, c'est le besoin d'être au monde.

**Projet Carotte** est la réalisation empirique de cet élan originel : **vouloir être** et de la fougue que cela implique.

C'est une invitation à percevoir la naissance du mouvement à partir du vide et de l'invisible.

Le chemin le plus direct est le clown. Outil d'incarnation absolue, de toute intention, de toute envie, il est autorisé, voire condamné, à suivre perpétuellement ses élans.

Il est à la fois le moyen et le but.

**L'âne et la carotte.**

C'est un clown, sans nom, quasiment sans visage qui cherche depuis toujours, et cherchera pour toujours, **la Grande Carotte.**

Celle qui nous pend au nez, qui nous tire constamment en avant, mais que nous ne réussissons jamais à croquer. La naissance de tout élan. L'appétit du mouvement.

Pour goûter à la puissance d'être vivant.

**Créer une fête.**

Pour appréhender ce flux, parfois tari, parfois torrent, parfois calme et doux comme un lac, qui est en nous et partout à la fois.





## GENESE DU PROJET : DU CLOWN À LA MUSIQUE MODULAIRE, L'INTIMITÉ AVEC LE CHAOS.

Hichem et Aloïs se rencontrent en 2014 à l'**Académie Fratellini**, où ils explorent ensemble l'**acrobatie** à travers différentes créations. Leur collaboration se poursuit en 2017 avec "**Fil-Fil**" de la compagnie **BAL - Jeanne Mordo**, où ils commencent à travailler sur la métamorphose et la spontanéité du jeu, thèmes qu'ils développent aujourd'hui encore dans **Projet Carotte**.

En parallèle, ils explorent individuellement et secrètement, le clown pour Hichem et la musique modulaire pour Aloïs. Ils élaborent au fil de ces explorations intimes des pratiques bien à eux : insaisissables et imprévisibles, qui ont presque leur volonté propre. Ces expériences les invitent à se croiser sur des thématiques communes telles que le chaos, l'écoute et la métamorphose.

Ainsi, en 2022, lorsque Hichem lance *Projet Carotte*, il demande naturellement à Aloïs de l'accompagner pour explorer à deux cette question de la transformation des élans de vitaux.

La création du spectacle se fait de manière très empirique. L'expérimentation au plateau et la rencontre avec le public est au cœur de la conception du spectacle.

**Le jeu provoque l'écriture, et non l'inverse.**



---

## LES 3 ARCHÉTYPES

3 archétypes sont présents sur scène.

Le Clown. En perpétuelle transformation, il représente la Carotte. il incarne **l'énergie vitale**,

Georges. Il représente la Larve Humaine. Alter-ego du clown, il incarne **l'immobilisme, la léthargie**.

Aloïs. Le seul encore **Humain**. Il fait le lien entre le clown et le public,



## LE CLOWN

Tel un esprit cherchant à tout prix à s'incarner, ce clown est **constamment à l'affût**, captant chaque élan, prêt à s'y engager avec une intensité totale pour goûter à des bribes de vie.

Hybride, il est présenté comme une **créature mouvante**, en constante transformation, changeant de manière aussi sauvage que ses envies, toujours **imprévisible**,

Un explorateur libre et ludique, ne visant aucune fin utilitaire, mais entreprenant pour le simple **plaisir d'être**. Pour s'immerger dans l'expérience, le clown est ici l'expression du jeu.



## LE RÔLE DE LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

Par leur capacité à distordre la réalité, les synthétiseurs modulaires créent un support sur laquelle **le public et le clown évoluent ensemble.**

Comme le clown, la musique est jouée en direct : elle peut s'adapter, improviser, renforçant ainsi la **liberté et la spontanéité.**

Elle est matérialisée de manière concrète sur scène par un système de membranes à proximité du public; tout est fait pour que **le son impacte physiquement les personnes autour.**



## L'APPUI DU CORPS ET DE L'ACROBATIE

Les projets précédents d'Alois et Hichem étaient basés sur l'acrobatie circassienne. Mouvements techniques créant un schisme entre l'acrobate et l'acteur.

L'envie ici est d'explorer une acrobatie plus **élémentaire**, presque **archaïque** où le corps peut se faire librement emporter. Et ainsi retrouver l'origine de l'impulsion qui crée l'acrobatie.

Une ouverture aux tocs, aux mouvements pulsionnels, au mouvement perpétuel. Mais aussi à la contemplation des sensations du corps.



# SCENOGRAPHIE : RENOUER AVEC LES ESPACES DÉLAISSÉS

Les friches industrielles, Les chantiers, Les toits d'immeubles, Les ruines...  
L'absence humaine en fait.

Dans nos villes, des emplacements où bouger et crier, où créer est possible, car ces espaces délaissés nous rendent invisibles. **Tout ce qu'on y a caché, enfoui, oublié, y est à redécouvrir.**

L'envie est de retrouver l'esprit de ces lieux. **À la fois sanctuaires protecteurs, espaces de jeu, et mémoires d'une histoire oubliée.**

## UNE SCÉNOGRAPHIE LÉGÈRE, TOUT TERRAIN ET AUTONOME

Nous souhaitons évoluer dans **une piste circulaire intimiste de 6 mètres**, délimitée par une **matrice** du spectacle dans laquelle tout est contenu.

Un bouillonnement de matière en transformation continue d'où naissent costumes, personnages, système sonore et objets. Cette matière se transforme jusqu'à devenir un personnage à part entière, une marionnette où les personnages se mêlent aux objets.



## LES COSTUMES

Ils servent à incarner les différentes facettes du clown et à renforcer l'immersion dans l'univers chaotique et métamorphique du spectacle. Ils constituent également un repère clair pour naviguer entre les différents registres du spectacle.



# INSPIRATIONS



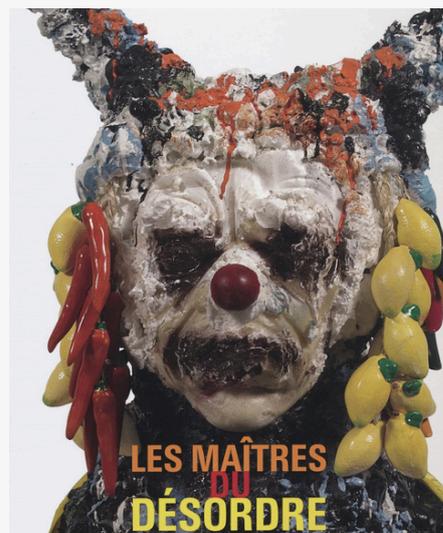
© EXU - Jean Mchel Basquiat

**L'art brut et l'art naïf** : définis comme des formes d'art exemptes de toute formation ou de culture artistique institutionnelle, et souvent créés par des personnes en marge de la société, j'admire la force que peut prendre leur travail, devenu purement instinctif. Où la pratique, sans connaissance artistique préalable, est capable de créer des formes de langages radicalement différentes et originales. Au sein du **Projet Carotte** l'envie est d'apprendre de ces formes de création.

**Les pratiques de l'invisible** : intuition, chamanisme, communication avec des êtres non-humains, visualisation... C'est une manière de court-circuiter la pensée, les automatismes, les connaissances et le manque de connaissance, de passer au-delà de choix "rationnels" et "logiques".

**Ainsi, des chemins se créent entre des éléments, là où je n'aurais pris la décision de m'aventurer de moi-même.**

En naissent des lectures cachées, de l'absurde, et de la joie de ne pas choisir seul le chemin du spectacle.



© Les maîtres du désordre - Musée du Quai Branly



© Transfiguration - Olivier de Sagazan

**Le milieu de la débrouille** : bricoler avec ce qu'il y a sous la main, faire de la récup, utiliser des "ordures" pour créer. Faire avec ce que le lieu nous propose. L'utiliser tel qu'il est, dans son état primitif, et modeler de manière directe les matières qu'il propose. De la poussière comme maquillage, une serpillière comme costume, des morceaux de bois comme jeu. **Laisser les espaces de travail dessiner l'esthétique du spectacle**, et encourager ses dynamiques à se développer.

**Les cultures populaires nous offrent une possibilité de rassemblement énorme**, de par leur rayonnement large.

Connues de tous et toutes, et possédant des codes souvent simples et légers.

**Elles sont un magnifique moyen de désamorçage**, de retour à la réalité de tous les jours, qui contraste avec l'univers potentiellement étrange et mystérieux du projet.



© Wilder Mann - Charles Fréger

# L'ÉQUIPE



**HICHEM CHERIF**  
MISE EN SCÈNE  
CLOWN ET ACROBATIE



**ALOÏS RICHÉ**  
MUSIQUE MODULAIRE  
ACROBATIE

Aloïs et Hichem se rencontrent en 2014 à **l'Académie Fratellini** où ils se forment tous deux à l'acrobatie. Ils y expérimentent beaucoup de créations différentes avec des artistes tels que Mourad Merzouki, Jérôme Thomas, Les Colporteurs, Johann Le Guillerm. De 2017 à 2023, ils tournent ensemble dans le spectacle **FIL-FIL de la Compagnie BAL - Jeanne Mordoï**. Avec une dizaine d'autres acrobates, ils créent le **collectif Schlag** et participent à une tournée en itinérance à cheval et à pied dans le Jura : **Roule Ma Poule**. **Projet Carotte** est leur quatrième projet commun.

De son côté Hichem s'enivre de plaisir du clown.  
Il joue **Bestiaire**, solo acrobatique mis en scène par **Jeanne Mordoï - Cie BAL** et participe aux différentes éditions d'un cabaret éphémère sous chapiteau à Besançon : **Le Super Cabaret**

Aloïs alterne vie solitaire et vie collective. Amateur de musiques bizarres et dansantes, il aime en produire avec ses machines infernales.  
Il joue dans le spectacle **Compost** de **Keep company** ou encore dans des performances avec des musiciens baroques : **Il Convito**.

**Collaborations artistique** : Sky De Sela, Jeanne Mordoï, Julie Mondor, Milena Erez, Anna Weber et Harry Holtzman

**Scénographie - Costume** : Juliette Lamas et Lucie Marchand

**Production diffusion** : Les pieds sur les épaules - Théa Bessonneau

**Administration** : David Petit

# CALENDRIER

## 2023

- du 5 au 16 juin : Le Serious Road Trip (Avanne, 25)
- du 23 au 27 octobre : La Magnanerie (Puygailard-de-Quercy, 82)
- du 27 novembre au 1er décembre : Le Petit théâtre de la Bouloie - Crous BFC (Besançon, 25)

## 2024

- 8 au 12 Janvier : La Transverse (Corbigny, 58)  
Avec Milena Erez (écriture et expérimentations)
- 13 au 19 Janvier : Scène Conventionnée La Madeleine (Troyes, 10)  
Avec Jeanne Mordoj (écriture et expérimentations)
- 5 au 10 Février : Scène Conventionnée La Madeleine (Troyes, 10)  
Avec Milena Erez (écriture et expérimentations)
- 18 au 22 Mars : Scène Nationale Les 2Scènes (Besançon, 25)
- 6 au 10 Mai : Coopérative de rue de cirque - 2R2C (Paris, 75)  
Avec Julie Mondor (musique)
- 10 au 22 Juin : Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (Montréal, 89)  
Avec Harry Holtzman (dramaturgie)
- 29 juin et 4 août : Yverdon-les-Bains (Suisse) et Saxifrage (Briançon, 05)  
Expérimentations publiques de la forme en cours
- 14 et 15 octobre : présentation du projet dans le cadre de Quintessence aux Scènes du Jura à (Dole, 39)

## 2025

- du 6 au 17 janvier 2025 : Scène Nationale Les 2Scènes (Besançon, 25)  
Avec Juliette Lamas et Lucie Marchand (scénographie et costumes)
- mai 2025 (en cours) : La Bouloie - Crous BFC (Besançon, 25)  
Avec Juliette Lamas et Lucie Marchand (scénographie et costumes)
- en cours : Scène Conventionnée La Madeleine (Troyes, 10)
- en recherche de 4 semaines de résidence entre février et octobre 2025

**Création : octobre 2025**





## PARTENAIRES

### COPRODUCTION :

**La Madeleine** - scène conventionnée - Troyes

### ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

**Les 2Scènes** - scène nationale de Besançon

**Coopérative de Rue et de Cirque** - 2r2c - Paris

**The Serious Road trip** - Besançon

**Cirq'onflex** - Dijon

**Le théâtre de la bouloie** - CROUS Bourgogne Franche-Comté

**La Transverse** - Corbigny

**Le Château de monthelon** - Montréal

### AVEC LE SOUTIEN DE :

**Ville de Besançon** - Aide à l'émergence

**Département du Doubs** : Aide au projet artistique

**En recherche de coproductions (15 000€) et pré-achats**

Ville de  
**Besançon**

**ÉMERGENCES**  
LA JEUNE CRÉATION À BESANÇON

**M** la Madeleine  
Troyes

**Doubs.fr**  
Le Département partout avec vous



## FICHE TECHNIQUE

**TOUT TERRAIN INTIMISTE  
A PARTIR DE 8 ANS**

**DURÉE TOTALE : ENVIRON 50 MIN**

**JAUGE : JUSQU'À 150 PERSONNES**

Nos besoins :

- Un espace intérieur ou extérieur (suivant la saison), complètement intimiste. Une scène circulaire de 6m de diamètre. Avec la possibilité d'utiliser l'espace dans son ensemble (murs, escalade, exploration du lieu)
- Le matériel destiné à l'installation du public en 3/4 circulaire autour de la piste (coussins, gradin, chaises, bancs)
- Une arrivée électrique 230V ainsi qu'un système sonore complet
- Un temps d'installation, de montage et d'adaptation in situ de 5h00 avant la représentation.

---

# ASSOCIATION DIVAGUE

L'Association Divague est créée en 2018 par Eléonor Lhotellier dans l'idée d'investir plusieurs artistes porteurs-euses de projets sous une même entité juridique.

Les 4 compagnies hébergées à ce jour par Divague se rencontrent autour de l'univers du cirque au sens large et fabriquent collectivement ou séparément des projets très différents allant de la création collective éphémère sous chapiteau (Super Cabaret #1 et #2, Le Super Collectif - Thaïs Martin, Iris Hervouet et Eléonor Lhotellier), au solo de danse et de cirque (Klod, Cie Dafqa - Eléonor Lhotellier) en passant par l'entre-sort en caravane (Escarlope, Cie Minuit 12 - Eléonor Lhotellier et Quentin Lanoë) et le duo de clown et musique électronique (Projet Carotte, Cie L'Arrière Cour - Hichem Chérif).

C'est en mutualisant les ressources que Divague réussit à diminuer les coûts et la perte d'énergie face aux tâches administratives et devient alors une réelle force associative au service de l'artistique. En détenant les licences d'entrepreneur du spectacle 1, 2 et 3, Divague permet la production, la diffusion et l'exploitation de la création artistique.

Réunissant aujourd'hui divers artistes partageant une volonté de travailler ensemble malgré des directions distinctes, l'association offre alors un tissage artistique riche dans le paysage culturel de Besançon.